

Proje

Körlerin Güneş Saati

Tasarımcı

Eli Bensusan

YIL
2020

#semavi #bedenleşmiş #algısal

Bu proje Ekim 2020'de ziyarete açılıyor.

LOKASYON
Moda Sahil Parkı'nın güney burnu

BENİ ORAYA GÖTÜR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle.

Körlerin Güneş Saati Moda Sahil Parkı'nın güney burnunu Kuzey Yıldızı'yla birleştirerek ziyaretçileri bulundukları mevkii tekrar değerlendirmeye davet ederken bir yandan da eserin sergilendiği antik Khalkedon kentinin gizli coğrafi, tarihi, kültürel ve mitolojik katmanlarını hatırlatıyor.

Gnomon'un (güneş saatinin yeryüzünün eksenine paralel yerleştirilmiş kısmı) gölgesini takip edip üzerine düştüğü hattı saptayarak saati söylemek mümkün. Bunun için doğrudan güneş ışığı gerekli olduğundan, bu sadece gün doğumuyla günbatımı arasında yapılabilir. Sabah saatlerinde gölgeler gnomon'un batısına, öğleden sonra ise doğusuna düşüyor.

Geceleri ise saatin üzerine oturup mermer kürenin işaret ettiği Kuzey Yıldızı'nın etrafında dönen gök küresini gözlemleyebilirsiniz.

Antik Khalkedon kenti, Delfi Kâhini'nin (güneşğının, şiirin, müziğin ve şifanın tanrısı) Apollon tapınağında dile getirdiği bir kehanette "körlerin şehri" olarak anılır. Bu yüzden nesneye yerleştirilen ipuçları Braille alfabesiyle yazılmış, gözlemciler tarafından yeniden düzenlenmeyi bekliyor.

Tasarım, ziyaretçileri yakın ve uzak cisimler ve mitlerle tekrar ilişkiye sokmanın aracı olarak kullanılıyor ve günümüz Kadıköy'ünün zamansal ilişkileri aşan, çok katmanlı bir imgesini üretiyor.

Biyografi

Eli Bensusan (Türkiye) objeler, karışık teknikler ve şiir aracılığıyla kurmaca dünyaların mit ve ritüellerini temsil etmek için tasarıma başvuruyor. Bu mitleri objelerin malzeme, biçim, işlev, anlam, faillik ve şiirsellik gibi çeşitli katmanlarını tekrar yapılandırarak iletiyor. Ritüelistik davranışlar önererek tasarladığı nesnelerle, rutinleşmiş normlar, inançlar ve alışkanlıkları irdeliyor. Nesnelerin kullanışsal ve sembolik nitelikleri arasındaki sınırı bulanıklaştırıyor. İstanbul çıkışlı Bensusan lisans derecesini 2013'te İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden, yüksek lisans derecesini 2015'te Chicago Sanat Okulu Enstitüsü (SAIC) Tasarım Nesneleri Departmanı'ndan aldı. Çalışmaları Chicago, New York, Joshua Tree, Eindhoven, Milano, La Gomera ve İstanbul'da sergilendi. Bensusan SAIC ve Medipol Üniversitesi'nde öğretim görevlisi, İTÜ'de misafir öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Daha Fazla Yeni Yurttaşlık Ritüelleri



Dansbana! Kalamış

Dansbana!
#insan #direniş #bedenleşmiş



Çimlendirici

SKREI ile Francisca Sottomayor & Sofia Magalhães
#sebze #kurgusal #yemelik

Empatiye Dönüş: Birden fazlası için tasarım

Yeni Yurttaşlık Ritüelleri



Soraia Gomes Teixeira
#insan #bedenleşmiş



Güneş Mutfağı

Martí Guixé
#semavi #ekolojik #mizahi



Büyükaşa Şarkı Hatları

Studio Ossidiana
#mineral #hayvan #ekolojik



public works ile Freddie Wiltshire ve Billy Adams
#sebze #yemelik



İstanbul'un Mikrobik Meyveleri

Orkan Telhan + elii (Bir IMNA projesi)
#mikrobik #bedenleşmiş



Nokta Bulutu

Soft Baroque
#makinevari #kurgusal #algısal #mizahi

Empatiye Dönüş: Birden fazlası için tasarım

Yeni Yurttaşlık Ritüelleri



DAAR (Mimarlığı Sömürgecilikten Arındırma Misafir Sanatçı Programı)
/ Sandi Hilal & Alessandro Petti
#insan #dekolonyal



Bits to Atoms + BeirutMakers
#insan #direniş



Güven Ağları

Kyriaki Goni
#insan #kurgusal #politik



Empatik Toplum Haritası

The Rodina
#malzeme #kurgusal #ekolojik